

GOETHE'S  
*Lieder, Oden, Balladen und Romanzen*

*mit Musik*

von

J. F. Reichardt.





Goethe's

Lieder, Oden, Balladen und Romanzen  
mit Musik

von

J. F. REICHHARDT.

*Königl. Westphäl. Capell-Director.*

Erste Abtheilung.

Leipzig, bey Breitkopf & Härtel.

*Pr. 5 Rthr.*

*für alle drey Hefen.*





An Ihro Majestät  
die  
regierende Königin von Preussen.

**D**er seelenvolle Vortrag, mit welchem Ew. Majestät die ältern dieser Melodien so oft neu beseelte, hat mich zu den glücklichsten der neuern begeistert. Ist es mir durch diese zuweilen gelungen, die trüben Stunden der edelsten Königin, die je einen Thron verherrlichte, zu

erheitern, als ich noch das Glück hatte, Ihr ganz anzugehören und bis zu den äussersten Gränzen Ihres Königreichs zu folgen; so wird auch wohl anjezt, da das Schicksal mich von meinem Vaterlande trennt, dieser Verein jener Compositionen, als die reinste Huldigung, gnädig aufgenommen werden. In dieser beglückenden Hofnung ersterbe ich mit der tiefsten Verehrung

Ew. Königl. Majestät

Giebichenstein, den 1. May 1809.

allerunterthänigster

J. F. R e i c h a r d t.

*E r s t e A b t h e i l u n g*

---

L i e d e r

# I n h a l t

Selbstbetrug	1		* Dauer im Wechsel	24
Musensohn	1		* Tischlied	26
Der neue Amadis	2		Geistesgruss	27
Wechsellied zum Tanze	3		* Zum Neuen Jahr	27
<hr/>			Erster Verlust	28
<i>Verschiedene Empfindungen an einem Platze.</i>			* Wer kauft Liebesgötter	28
Das Mädchen	4		Die glücklichen Gatten	30
Der Jüngling	4		* Die glücklichen Gatten	31
Der Schmachkende	5		An die Entfernte	32
Der Jäger	5		Trost in Thränen	32
<hr/>			Nachtgesang ( mit dem ital. Original )	34
* Wechsel	6		Sehnsucht	35
Heidenröslein	8		Sorge	36
Der Abschied	8		* Anliegen	36
* Weltseele	9		Vom Berge	38
* Nachgefühl	10		An Mignon	38
* An die Erwählte	10		* An Mignon	39
* Die schöne Nacht	12		* Künstlers Morgenlied	40
* Erinnerung	13		* Künstlers Abendlied	41
Neue Liebe, neues Leben	14		An den Mond	41
* Neue Liebe, neues Leben	15		* Einschränkung	42
* Am Flusse	16		Maylied	43
Willkommen und Abschied	16		Mit einem gemahlten Bande	44
An Belinden	18		Wandrer's Nachtlid	44
Schäfers Klage	19		* Wandrer's Nachtlid	45
Nähe des Geliebten	20		Jäger's Nachtlid	46
Frühzeitiger Frühling	20		Rettung	46
Abschied	22		* Vanitas! vanitatum vanitas	47
Bundeslied	22		Christel	48
* Bundeslied	23		Frühlings-Orakel	48
Wonne der Wehmuth	24		An Lina	50

Die mit einem \* bezeichneten Lieder sind neu.

*Lebhaft.*

Der Vorhangschwebet hin und her bei mei-ner Nachba-rinn; ge - wiss sie lauschet ü - berqueer, ob ich zu Hause bin.  
Und ob der ei - fer - süchtige Groll, den ich am Tag ge - hegt, sich, wie er nun auf im - mer soll, im tie - fen Herzen regt.  
Doch lei - der hat das schöne Kind der - gleichen nicht ge - fühlt; ich seh', es ist der A - bendwind, der mit dem Vorhang spielt.

*Etwas lebhaft.*

### D e r M u s e n s o h n .

Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied - chen weg - zu - pfei - fen, so gehts von Ort zu Ort! und

nach dem Ta - cte re - get, und nach dem Maas be - we - get sich al - les an mir fort.

Ich kann sie kaum erwarten  
Die erste Blum' im Garten,  
Die erste Blüth' am Baum.  
Sie grüssen meine Lieder,  
Und kommt der Winter wieder,  
Sing' ich noch jenen Traum.

Ich sing' ihn in der Weite,  
Auf Eises Läng' und Breite,  
Da blüht der Winter schön!  
Auch diese Blüthe schwindet  
Und meine Freude findet  
Sich auf bebauten Höhn.

Denn wie ich bey der Linde  
Das junge Völkchen finde,  
Sogleich erreg' ich sie.  
Der stumpfe Bursche bläht sich,  
Das steife Mädchen dreht sich,  
Nach meiner Melodie.

Ihr gebt den Sohlen Flügel  
Und treibt durch Thal und Hügel  
Den Liebling weit vom Haus.  
Ihr lieben holden Musen,  
Wann ruh' ich ihr am Busen  
Auch endlich wieder aus!

*Lebhaft.*

Als ich noch ein Kna-be war, sperrte man mich ein; und so sass ich manches Jahr ü-ber mir al-

Zur letzten Strophe.

lein, wie im Mut-ter - leib. Ach! wer hat sie mir ent-führt? hielt kein Zau - ber-band sie zu-

rück vom schnellen Fliehn? Sagt, wo ist - ihr Land wo der Weg da - hin - wo der Weg da - hin.

Doch du warst mein Zeitvertreib,  
Goldne Phantasie,  
Und ich ward ein warmer Held,  
Wie der Prinz Pipi,  
Und durchzog die Welt.

Baute manch krystallen Schloss,  
Und zerstört' es auch,  
Warf mein blinkendes Geschoss  
Drachen durch den Bauch,  
Ja, ich war ein Mann!

Ritterlich befreyt' ich dann  
Die Prinzessinn Fisch;  
Sie war gar zu obligeant,  
Führte mich zu Tisch,  
Und ich war galant.

Und ihr Kuss war Götterbrod,  
Glühend wie der Wein.  
Ach ich liebte fast mich todt!  
Rings mit Sonnenschein  
War sie emailirt.

Anglaise.

## Die Gleichgültigen.

1. Komm mit, o Schö-ne, komm mit mir zum Tan-ze; Tanzen ge-hö-ret zum fest-li-chen Tag. Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum  
 Bist du mein Schatz nicht, so kannst du es werden, wirst du es nimmer, so tanzen wir doch.  
 2. Lass sie nur lie-ben, und lass du uns tan-zen! schmachten-de Lie-be ver-mei-det den Tanz. Lass sie nur lieben, und lass du uns  
 Schlingen wir fröhlich den dre-henden Reihen, schleichen die andern zum dämmernden Wald.

## Menuet. Die Zärtlichen.

Tanze; tanzen ver-herrlicht den fest-lichen Tag. 1. Ohne dich, Liebste, was wä-ren die Feste? Ohne dich, Süs-se, was  
 tanzen! schmach-tende Lie-be ver-meidet den Tanz. 2. Lass sie sich dre-hen, und lass du uns wandeln! Wandeln der Lie-be ist

wä-re der Tanz? Wä-rst du mein Schatz nicht, so möcht'ich nicht tanzen; bleibst du es im-mer, ist Le-ben ein Fest.  
 himmli-scher Tanz, A-mor der Na-he, der hö-ret sie spotten, rä-chet sich ein-mal und rä-chet sich bald, -

Oh-ne dich, Lieb-ste, was wä-ren die Fe-ste? Oh-ne dich, Süs-se, was wä-re der Tanz?  
 Lass sie sich dre-hen, und lass du uns wandeln! Wandeln der Lie-be ist himmli-scher Tanz.

# Verschiedene Empfindungen an einem Platze.

Mit lebhafter Rührung, doch nicht geschwinde.

Das Mädchen.

Ich hab' ihn ge - sehen! wie ist mir ge - schehen? o himmli - scher Blick! Er kommt mir ent - gegen, ich weiche ver - legen, ich schwanke zu - rück; ich

ir - re, ich träume! ihr Fel - sen, ihr Bäume, ver - bergt mei - ne Freude, ver - ber - get mein Glück.

*cres* *f*

Lebhaft.

Der Jüngling.

Hier muss ich sie finden, ich sah sie ver - schwinden, ihr folg - te mein Blick, sie kam mir ent - ge - gen, dann trat sie ver -

le - gen und schamroth zu - rück. Ist's Hoffnung? sind's Träume? Ihr Fel - sen, ihr Bäume, ent - deckt mir die Liebste, ent -

deckt mir mein Glück! ent - deckt mir die Liebste, ent - deckt mir mein Glück.

*f* *dim* *p* *cres* *f*



# Der Schmachtende.

5

*Klagend.*

Hier klag' ich ver - borgen, dem thauenden Morgen mein einsam Ge - schick. Verkannt von der Menge, wie zieh' ich ins Enge mich stille zu - rück! O

zärt - li - che See - le, o schweige, ver - heh - le die e - wi - gen Leiden, ver - heh - le dein Glück.

## Der Jäger.

(auch auf 2 Waldhörnern zu blasen.)

*Lebhaft.*

Es lohn'et mich heute mit dop - pel - ter Beute, ein gutes Ge - schick. Der redliche Diener bringt Hasen und Hühner be - laden zu - rück. Hier

find' ich ge - fangen auch Vö - gel noch hangen; es le - be der Jä - ger, es le - be sein Glück!

*Lebhaft.*

Auf Kiesel'n im Ba-che da lieg' ich, wie hel-le! ver-brei-te die Ar-me der kommen-den Wel-le, und

The first system of musical notation for the piece 'Wechsel'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 3/8 time, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment of chords in 3/8 time. A piano dynamic marking 'p' is placed below the first measure of the accompaniment.

buh-le-risch drückt sie die seh-nende Brust; dann führt sie der Leichtsinn im Stro-me da-nie-der; es

The second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. It follows the same three-staff format with a vocal line and a piano accompaniment.

naht sich die zweyte, - sie streichelt mich wie-der, so fühl' ich die Freu-den der wech-seln - den Lust. Und

The third and final system of musical notation on this page. It concludes the piece with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by the key signature at the end of the staves. The system includes the vocal line and piano accompaniment.

doch, und so trau-rig, verschleifst du ver - ge - bens die köst - li - chen Stunden des ei - len - den Lebens, weil dich das ge-

lieb - te - ste Mädchen ver - gisst! O ruf' sie zu - rü - cke die vo - ri - gen Zei - ten! es küsst sich so

süß - se die Lip - pe der Zweyten, als kaum sich die Lip - pe der Er - sten ge - küsst.

*Lebhaft.*

Sah' ein Knab' ein Röslein stehn, Röslein auf der Heiden, war so jung und morgenschön, lief erschnelles nah zu sehn, sah's mit vie-len  
Knabe sprach: ich breche dich, Röslein auf der Heiden! Röslein sprach: ich ste-chie dich, dass du e-wig denkst an mich, und ich wills nicht  
Und der wil-de Knabe brach 's Röslein auf der Heiden; Röslein wehr-te sich und stach, half ihr doch kein Weh und Ach, musst'es e-ben

Freuden Röslein, Röslein, Röslein roth, Röslein auf der Heiden.  
lei-den. Röslein, Röslein, Röslein roth, Röslein auf der Heiden.  
lei-den. Röslein, Röslein, Röslein roth, Röslein auf der Heiden.

Für 2 Waldhörner.

*Allegro.*

## Der Abschied.

*Traurig, doch nicht zu langsam.*

Lass mein Aug' den Abschied sa-gen, den mein Mund nicht nehmen kann! schwer, wie schwer ist er zu tragen, und ich bin doch sonst ein Mann.  
Traurig wird in dieser Stunde selbst der Lie-be süsstes Pfand, kalt der Kuss von deinem Munde, matt der Druck von deiner Hand.

Sonst, ein leicht gestohlnes Mäulchen, o, wie hat es mich ent-zückt! So er-freuet uns ein Veilchen, das man früh im März ge - pflückt;

*p* *cres*

doch ich pflücke nun kein Kränzchen, keine Rose mehr für dich, Frühling ist es, liebes Fränzchen, aber leider Herbst für mich.

*p* *cres* *p* *cres* *pf* *dim* *p*

*Lebhaft und kräftig.*

### Weltseele.

Vertheilet Euch nach allen Regi - o - nen von diesem heil'gen Schmaus, begeistert reißt Euch durch die nächsten Zonen in's All und füllt es aus.

*p* *cres* *f* *ff* *p* *cres* *f*

Schon schwebet Ihr, in ungemessnen Fernen,  
Den sel'gen Göttertraum,  
Und leuchtet neu, gesellig, unter Sternen  
Im lichtbesäten Raum.

Dann treibt Ihr Euch, gewaltige Kometen  
In's Weit, und Weitr' hinan.  
Das Labyrinth der Sonnen und Planeten  
Durchschneidet Eure Bahn.

Wie regt sich bald, ein holdes Licht zu schauen,  
Gestaltenreiche Schaar,  
Und Ihr erstäunt, auf den beglückten Auen  
Nun als das erste Paar.

Ihr greiftet rasch nach ungeformten Erden,  
Und wirket, schöpfrisch jung  
Dass sie belebt und stets belebter werden,  
Im abgemessnen Schwung.

Und kreisend führt Ihr in bewegten Lüften,  
Den wandelbaren Flor,  
Und schreibt dem Stein, in allen seinen Grüften,  
Die festen Formen vor.

Nun alles sich mit göttlichem Erkühnen.  
Zu übertreffen strebt;  
Das Wasser will, das unfruchtbare, grünen,  
Und jedes Stäubchen lebt.

Und so verdrängt mit liebevollem Streiten  
Der feuchten Qualme Nacht;  
Nun glühen schon des Paradieses Weiten,  
In überbunter Pracht.

Und bald verlischt ein unbegrenztes Streben  
Im selgen Wechselblick.  
Und so empfängt, mit Dank, das schönste Leben  
Vom All ins All zurück.

*Nicht zu lebhaft.*

Wenn die Re - ben wie - der blü - hen, rüh - ret sich der Wein im Fas - se; wenn die Ro - sen wie - der  
 Thrä - nen rin - nen von den Wangen, was ich thu - e, was ich las - se; nur ein un - be - stimmt Ver  
 Und zuletzt muss ich mir sa - gen, wenn ich mich be - denk' und fas - se, dass in sol - chen schö - nen

glü - hen, weiss ich nicht wie mir ge - schieht, weiss ich nicht wie mir ge - schieht.  
 lan - gen fühl' ich, das die Brust durch - glüht, fühl' ich, das die Brust durch - glüht.  
 Ta - gen Do - ris einst für mich ge - glüht, Do - ris einst für mich ge - glüht.

*Etwas lebhaft.*

## An die Erwählte.

Hand in Hand und Lipp' auf Lip - pe! Lie - bes Mäd - chen, blei - be treu! Le - be  
 Frisch ge - wagt ist schon ge - won - nen, halb ist schon mein Werk voll - bracht! Ster - ne  
 Schon ist mir das Thal ge - fun - den, wo wir einst zu - sam - men gehn, und den

wohl! und man - che Klip - pe fährt dein Lieb - ster noch vor - bey; a - ber  
leuch - ten mir' wie Son - nen, nur dem Fei - gen ist es Nacht. Wär' ich  
Strom in A - bend - stun - den sanft hin - un - ter glei - ten sehn. Die - se

wenn er einst den Ha - fen nach dem Stur - me wie - der grüsst, mö - gen ihn die Göt - ter  
müs - sig dir zur Sei - te, drück - te noch der Kum - mer mich; doch in al - ler die - ser  
Pap - peln auf den Wie - sen, die - se Bu - chen in dem Hain! Ach! und hin - ter al - len

stra - fen, wenn er oh - ne dich ge - niesst, wenn er oh - ne dich ge - niesst.  
Wei - te wirk' ich rasch und nur für dich, wirk' ich rasch - und nur für dich.  
die - sen wird doch auch ein Hütt - chen seyn, wird doch auch ein Hütt - chen seyn.



## Die schöne Nacht.

*Langsam und leise.*

Nun ver - lass' ich die - se Hüt - te, mei - ner Lieb - sten Auf - ent - halt, wan - dle mit ver - hüll - tem  
Wie er - götz' ich mich im Kühlen die - ser schö - nen Som - mer - nacht! o wie still ist hier zu

Schritte durch den ö - den, fin - stern Wald: Lu - na bricht durch Busch und Ei - chen, Ze - phyr mel - det  
füh - len, was die See - le glück - lich macht! Lässt sich kaum die Won - ne fas - sen, und doch wollt' ich,

ih - ren Lauf, und die Bir - ken streun mit Nei - gen ihr den süß - ten Weih - rauch auf.  
Him - mel, dir tau - send sol - cher Näch - te las - sen, gäb' mein Mäd - chen Ei - ne mir.



# Erinnerung.

13

Mässig.

Willst du im-mer weiter schweifen, im-mer weiter, wei-ter schweifen?

Sieh, das Gu-te liegt so nah, sieh, das Gu-te liegt so nah. Ler-ne

nur das Glück er-greifen: denn das Glück ist immer da, denn das Glück ist im-mer da.

## Neue Liebe neues Leben.

*Lebhaft declamirt, aber nicht geschwind.*

Herz, mein Herz, was soll das ge-ben? was be-drän-get dich so sehr? Welch ein frem-des neues Le-ben? ich er-ken-ne dich nicht

mehr. Weg ist al-les, was du liebtest, weg war-um du dich be-trübtest, weg dein Fleiss und deine Ruh'—ach! wie kamst du nur da-

\* Zur 2. und 3ten Strophe.

zu? ach! wie kamst du nur da-zu! zie-hen, mich er-man-nen, ihr ent-fliehen füh-ret u. s. w.  
kreise le-ben nun auf ih-re Weise, die Ver-

Fesselt dich die Jugendblüthe,  
Diese liebliche Gestalt,  
Dieser Blick voll 'Treu' und Güte  
Mit unendlicher Gewalt!  
Will ich rasch mich ihr entziehen,  
Mich ermannen, ihr entfliehen,  
Führet mich im Augenblick  
Ach! mein Weg zu ihr zurück.

Und an diesem Zauberfädchen,  
Das sich nicht zerreißen lässt,  
Hält das liebe, lose Mädchen  
Mich so wider Willen fest;  
Muss in ihrem Zauberkreise  
Leben nun auf ihre Weise.  
Die Veränderung, ach wie gross!  
Liebe, Liebe, lass mich los!

# Neue Liebe neues Leben.

(Neuere Melodie.)

15

*Lebhaft.*

Herz, mein Herz, was soll das geben? was be-drängt dich so sehr? Weg ist al - les was du  
Welch ein frem - des neu - es Leben! ich er-kenne dich nicht mehr.

lieb - test, weg war - um du dich be - trüb - test, weg dein Fleiss und dei - ne Ruh,

ach, wie kamst du nur da - zu! ach, wie kamst du nur da - zu!

## A m F l u s s e.

*Mässig.*

Ver-fliesset, viel - ge-lieb - te Lie - der, zum Mee - re der Ver-gessen - heit! Kein Knabe  
Ihr san-get nur von mei - ner Lie - ben, nun spricht sie meiner Treue Hohn; Ihr wart in's

*p*

sing' entzückt euch wie - der, kein Mäd - chen in der Blüthen - zeit.  
Was - ser ein - ge - schrieben, so fließt denn auch mit ihm da - von.

## Willkommen und Abschied.

*Lebhaft.*

Es schlug mein Herz, ge - schwind zu Pferde! es war ge - than fast eh' ge - dacht;  
Der A - bend wieg - te schon die Er - de, und an den Ber - gen hing die Nacht.

*p*

Schon stand im Ne - bel - kleid die Ei - che, ein auf - ge - thürm - ter Rie - se da, wo Fin - ster -

niss aus dem Ge - sträu - che mit hun - dert schwar - zen Au - gen sah.

*f cres f cres f dim*

*p cres f*

Der Mond von einem Wolkenbügel  
Sah kläglich aus dem Duft hervor,  
Die Winde schwingen leise Flügel,  
Umsausen schauerlich mein Ohr.  
Die Nacht schuf tausend Ungeheuer;  
Doch frisch und fröhlich war mein Muth:  
In meinen Adern, welches Feuer!  
In meinem Herzen, welche Gluth!

Dich sah ich, und die milde Freude  
Floss von dem süßen Blick auf mich,  
Ganz war mein Herz an deiner Seite,  
Und jeder Athemzug für dich.  
Ein rosenfarbnes Frühlingswetter  
Umgab das liebliche Gesicht,  
Und Zärtlichkeit für mich, ihr Götter,  
Ich hofft' es, ich verdient' es nicht.

Doch ach! schon mit der Morgensonne  
Verengt der Abschied mir das Herz;  
In deinen Küssen, welche Wonne!  
In deinem Auge, welcher Schmerz!  
Ich gieng, du standst und sahst zur Erden,  
Und sahst mir nach mit nassem Blick:  
Und doch, welch Glück geliebt zu werden,  
Und lieben, Götter, welch ein Glück!

*Lebhaft.*


Warum ziehst du mich unwider-stehlich, ach! in je-ne Pracht? War ich guter Junge nicht so se - lig in der ö - den Nacht.

*Frei deklamirt.*

Neuere Melodie.



Warum ziehst du mich un-wider - steh - lich, ach! in je - ne Pracht! War ich gu-ter Jun - ge nicht so se - lig

Zur letzten Strophe.



in der ö - den Nacht. Wo du En - gel bist, ist Lieb' und Gü - te, wo du bist, Na - tur.

Heimlich in mein Zimmerchen verschlossen,  
Lag im Mondenschein  
Ganz von seinem Schauerlicht umflossen,  
Und ich dämmert' ein,

Träumte da von vollen goldnen Stunden  
Ungemischter Lust,  
Hatte schon dein liebes Bild empfunden  
Tief in meiner Brust.

Bin ich's noch, den du bey so viel Lichtern  
An dem Spieltisch hältst?  
Oft so unerträglichen Gesichtern  
Gegen über stellst?

Reizender ist mir des Frühlings Blüte  
Nun nicht auf der Flur;  
Wo du, Engel, bist, ist Lieb' und Güte,  
Wo du bist, Natur.

*Langsam und leise.*

Da droben auf je - nem Ber - ge, da steh ich tau - sendmal, an mei - nem Sta - be ge - bo - gen und schaue hinab in das

*Zur letzten Strophe.*

Thal. Dann ü - ber, ihr Schafe, vor - ü - ber, dem Schäfer ist gar so weh — dem Schäfer ist gar so weh.

Dann folg' ich der weidenden Heerde,  
 Mein Hündchen bewahret mir sie.  
 Ich bin herunter gekommen  
 Und weiss doch selber nicht wie.

Da stehet von schönen Blumen  
 Die ganze Wiese so voll,  
 Ich breche sie ohne zu wissen  
 Wem ich sie geben soll.

Und Regen und Sturm und Gewitter  
 Verpass' ich unter dem Baum.  
 Die Thüre dort bleibet verschlossen;  
 Doch alles ist leider ein Traum.

Es stehet ein Regenbogen  
 Wohl über jenem Haus!  
 Sie aber ist weggezogen,  
 Und weit in das Land hinaus.

Hinaus in das Land und weiter,  
 Vielleicht gar über die See!  
 Vorüber, ihr Schafe, vorüber,  
 Dem Schäfer ist gar so weh.

## Nähe des Geliebten.

*Innig.*

Musical score for 'Nähe des Geliebten'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p*, *cres*, *f*, *p*, and *pp*.

Ich den - ke dein, wenn mir der Sonne Schim - mer vom Mee - re strahlt; ich den - ke dein, wenn sich des Mondes Flim - mer in Quel - len mahlt.

Ich sehe dich, wenn auf dem fernen Wege  
Der Staub sich hebt;  
In tiefer Nacht, wenn auf dem schmalen Stege  
Der Wanderer bebt.

Ich höre dich, wenn dort mit dumpfen Rauschen  
Die Welle steigt.  
Im stillen Haine geh ich oft zu lauschen,  
Wenn alles schweigt.

Ich bin bei dir, du seyst auch noch so ferne,  
Du bist mir nah!  
Die Sonne sinkt, bald leuchten mir die Sterne.  
O wärest du da!

## Frühzeitiger Frühling.

*Lebhaft.*

Musical score for 'Frühzeitiger Frühling'. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking: *p*.

Ta - ge der Won - ne, kommt ihr so bald? Schenkt mir die Son - ne Hü - gel und

Wald! Reich - li - cher flies - sen Bäch - lein zu - mal, - sind es die Wie - sen,

Continuation of the musical score for 'Frühzeitiger Frühling'. The piano part includes dynamic markings: *cres* and *pf*.



(Zur letzten Strophe.)

ist es das Thal! Sa - get, seit gestern wie mir ge - schah? Lieb - li - che Schwestern,

*p* *cres* *p*

Lieb - chen ist da — Lieb - li - che Schwestern, Lieb - chen ist da.

*cres* *pf*

Tage der Wonne  
Kommt ihr so bald?  
Schenkt mir die Sonne  
Hügel und Wald?

Reichlicher fließen  
Bächlein zumal  
Sind es die Wiesen?  
Ist es das Thal?

Bläuliche Frische!  
Himmel und Höh!  
Goldene Fische  
Wimmeln im See.

Buntes Gefieder  
Rauschet im Hain,  
Himmelische Lieder  
Schallen darein.

Unter des Grünen  
Blühender Kraft  
Naschen die Bienen  
Summend am Saft.

Leise Bewegung  
Bebt in der Luft,  
Reizende Regung  
Schläfernder Duft.

Mächtiger rühret  
Bald sich ein Hauch;  
Doch er verlieret  
Gleich sich im Strauch.

Aber zum Busen  
Kehrt er zurück;  
Helfet ihr Musen  
Tragen das Glück.

Saget, seit gestern  
Wie mir geschah?  
Liebliche Schwestern,  
Liebchen ist da!

## A b s c h i e d.

*Mässig.*

Musical score for the first system of 'Abschied'. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Zu lieblich ist's, ein Wort zu bre - chen, zu schwer, die wohl er - kannte Pflicht; und leider kann man nichts ver-

Musical score for the second system of 'Abschied'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff. A double bar line is present at the end of the system.

spre - chen, was unserm Her - zen wi - der - spricht, was unserm Her - zen wi - der - spricht. süs - sen Thor - heit sich nun von dir

\* Zur 2. und 4ten Strophe.

Du übst die alten Zauberlieder,  
Du lockst ihn, der kaum ruhig war,  
Zum Schaukelkahn der süßen Thorheit wieder,  
Erneust, verdoppelst die Gefahr.

Was suchst du mir dich zu verstecken?  
Sey offen, flieh nicht meinen Blick!  
Früh oder spät musst' ichs entdecken,  
Und hier hast du dein Wort zurück.

Was ich gesollt hab' ich vollendet,  
Durch mich sey dir nun nichts verwehrt;  
Allein verzeih dem Freund, der sich nun von dir wendet,  
Und' still in sich zurücke kehrt.

## B u n d e s l i e d.

*Feierlich froh.*

Dreistimmig zu singen.

Musical score for 'Bundeslied'. It features a treble and bass staff with a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

In al - len gu - ten Stun - den, er - höht von Lieb und Wein, soll die - ses Lied ver - bun - den von uns ge - sungen seyn. Uns

hält der Gott zu - sam - men, der uns hierher ge - bracht, er - neuert unsre Flam - men, er hat sie an - ge - facht.

## Bundeslied.

(Neuere Composition.)

(Das Chor wiederholt die letzten 8 Takte.)

In al - len gu - ten Stunden, er - höht von Lieb und Wein,  
soll die - ses Lied ver - bunden von uns ge - sungen seyn. Uns hält der Gott zu - sammen, der uns hierher ge - bracht, er -

neuert unsre Flammen, er hat sie an - ge - facht.

So glühet fröhlich heute,  
Seyd recht von Herzen eins,  
Auf! trinkt erneuter Freude  
Diess Glas des achten Weins.  
Auf! in der holden Stunde  
Stosst an, und küsset treu,  
Bei jedem neuen Bunde,  
Die alten wieder neu.

Wer lebt in unserm Kreise,  
Und lebt nicht selig drinn?  
Genießt die freye Weise  
Und treuen Brudersinn!  
So bleibt durch alle Zeiten  
Herz Herzen zugekehrt,  
Von keinen Kleinigkeiten  
Wird unser Bund gestört.

Uns hat ein Gott gesegnet  
Mit freyem Lebensblick,  
Und alles was begegnet,  
Erneuert unser Glück.  
Durch Grillen nicht gedrängt,  
Verknickt sich keine Lust,  
Durch Zieren nicht geenget,  
Schlägt freyer unsre Brust.

Mit jedem Schritt wird weiter  
Die rasche Lebensbahn,  
Und heiter, immer heiter  
Steigt unser Blick hinan.  
Uns wird es nimmer bange,  
Wenn alles steigt und fällt,  
Und bleiben lange, lange!  
Auf ewig so gesellt.

*Langsam und innig.*

Trock-net nicht, trock-net nicht, Thränen der e - wigen Lie-be! Ach! dem nur halb trocknen Au-ge schon, wie ö-de,  
todt ist die Welt! Trock - net nicht, trock - net nicht, Thrä - nen der e - wi-gen Lie-be!

## Dauer im Wechsel.

*Mässig.*

Hiel-te die - sen frü-hen Se - gen ach nur Ei - ne Stunde fest! a - ber vol - len Blü - ten-  
re - gen schüttelt schon der lau - e West. Soll ich mich des Grünen freu - en? dem ich

Schat - ten erst ver - dankt; bald wird Sturm auch das zer - streu - en, wenn es falb im Herbst ge - schwankt, bald wird

Sturm auch das zer - streu - en, wenn es falb im Herbst ge - schwankt, wenn es falb im Herbst ge - schwankt.

Willst du nach den Früchten greifen;  
Eilig nimm dein Theil davon!  
Diese fangen an zu reifen  
Und die andern keimen schon;  
Gleich, mit jedem Regengusse  
Aendert sich dein holdes Thal,  
Ach! und in demselben Flusse  
Schwimmst du nicht zum zweitenmal.

Du nun selbst! Was felsenfeste  
Sich vor dir hervorgethan,  
Mauern siehst du, siehst Paläste  
Stets mit andern Augen an.  
Weggeschwunden ist die Lippe,  
Die im Kusse sonst genas,  
Jener, der an der Klippe  
Sich mit Gensenfische mass.

Jene Hand, die gern und milde  
Sich bewegte wohlzuthun,  
Das gegliederte Gebilde  
Alles ist ein andres nun.  
Und was sich an jener Stelle  
Nun mit deinem Namen nennt,  
Kam herbey, wie eine Welle,  
Und so eilt's zum Element!

Lass den Anfang mit dem Ende  
Sich in Eins zusammenziehn!  
Schneller als die Gegenstände  
Stiller dich vorüberfliehn.  
Danke, dass die Gunst der Musen  
Unvergänglich verheisst,  
Den Gehalt in deinem Busen  
Und die Form in deinem Geist.

*Mässig und mit Nachdruck.*

Mich er - greift, ich weiss nicht wie, himmlisches Be - hagen, will mich's et - wagar hin - auf zu den Sternen tra - gen? Doch ich

blei - be lieber hier, kann ich red - lich sa - gen; bey dem Ge - sang und Gla - se Wein auf den Tisch zu schla - gen.

Wundert euch, ihr Freunde, nicht,  
Wie ich mich geberde,  
Wirklich ist es allerliebste  
Auf der lieben Erde:  
Darum schwör' ich feyerlich  
Und ohn' alle Fährde,  
Dass ich mich nicht freventlich  
Wegbegeben werde.

Da wir aber allzumal  
So beysammen weilen,  
Dächt' ich klänge der Pocal  
Zu des Dichters Zeilen.  
Gute Freunde ziehen fort  
Wohl ein hundert Meilen,  
Darum soll man hier am Ort  
Anzustossen eilen.

Lebe hoch, wer Leben schafft!  
Das ist meine Lehre.  
Unser König denn voran,  
Ihm gebührt die Ehre.  
Gegen inn- und äussern Feind  
Setzt er sich zur Wehre;  
Ans erhalten denkt er zwar,  
Mehr noch wie er mehrere.

Nun begrüss' ich sie zugleich,  
Sie die einzig Eine,  
Jeder denke ritterlich  
Sich dabey die Seine.  
Merket auch ein schönes Kind  
Wen ich eben meine;  
Nun so nicke sie mir zu:  
Leb' auch so der Meine.

Freunden gilt das dritte Glas,  
Zweyen oder Dreyen,  
Die mit uns am guten Tag  
Sich im Stillen freuen,  
Und der Nebel trübe Nacht  
Leis und leicht zerstreuen.  
Diesen sey ein Hoch gebracht,  
Alten oder neuen.

Breiter wallet nun der Strom  
Mit vermehrten Wellen,  
Leben jetzt im hohen Ton  
Redliche Gesellen!  
Die sich mit gedrängter Kraft  
Brav zusammen stellen,  
In des Glückes Sonnenschein  
Und in schlimmen Fällen.

Wie wir nun zusammen sind,  
Sind zusammen viele.  
Wohl gelingen denn, wie uns,  
Andern ihre Spiele!  
Von der Quelle bis ans Meer  
Mahlet manche Mühle,  
Und das Wohl der ganzen Welt  
Ist's worauf ich ziele.

*Etwas langsam und schauerlich leise.*

Hoch auf dem al - ten Thurme steht des Helden ed - ler Geist, — der, wie das Schiff vor - ü - ber geht, es wohl zu fahren heisst.  
 „Sieh, die - se Senne war so stark, dies Herz so fest und wild, — die Knochen voll von Rit - termark, der Becher an - ge - füllt.  
 Mein halbes Leben stürmt' ich fort, verdehnt' die Hälfte in Ruh, — Und du, du Menschenschifflein dort, fahr immer, immer zu.“

## Zum neuen Jahr.

(Zweistimmig zu singen.)

*Lebhaft.*

Zwischen dem Al - ten, zwischen dem Neu - en, hier uns zu freu - en, schenkt uns das Glück. Und das Ver - gang - ne  
 heisst, mit Ver - trau - en vorwärts zu schau - en, schauen zu - rück — schauen zu - rück.

(Schluss.)

Stunden der Plage,  
 Leider, sie scheiden  
 Treue von Leiden,  
 Liebe von Lust;  
 Bessere Tage  
 Sammeln uns wieder,  
 Heitere Lieder  
 Stärken die Brust.

Leiden und Freuden,  
 Jener verschwunden,  
 Sind die Verbundenen  
 Fröhlich gedenk.  
 O! des Geschickes  
 Seltsamer Wendung!  
 Alte Verbindung,  
 Neues Geschenk!

Dankt es dem regen  
 Wogenden Glücke,  
 Dankt dem Geschicke  
 Männiglich Gut.  
 Freut euch des Wechsels  
 Heiterer Triebe,  
 Offener Liebe,  
 Heimlicher Glut.

Andere schauen  
 Deckende Falten,  
 Ueber dem Alten,  
 Traurig und schau;  
 Aber uns leuchtet  
 Freundliche Treue.  
 Sehnet das Neue  
 Findet uns Neu.

So wie im Tanze  
 Bald sich verschwindet,  
 Wieder sich findet  
 Liebendes Paar;  
 So, durch des Lebens  
 Wirrende Beugung  
 Führe die Neigung  
 Uns in das Jahr.



*Klagend.*

Ach! wer bringt die schönen Tage, je-ne Tage der ersten Liebe, ach! wer bringt nur ei-ne Stunde je-ner hol-den Zeit zu-rück! jener hol - den Zeit — zu-rück! Einsam nähr'ich meine Wunde, und mit stets er-neuter Klage traur'ich ums ver-lorne Glück. Ach! wer bringt die schönen Tage, je-ne hol-de Zeit zu-rück, je-ne hol - de Zeit — zu-rück!

*Lebhaft.*

Wer kauft Liebesgötter.

Von al-len schö-nen Waa-ren, zum Mark-te her-ge-fah-ren, wird kei-ne mehr be-ha-gen, als



die wir euch ge - tra - gen aus frem - den Ländern brin - gen; o hö - ret, was wir sin - gen! und seht die schönen

Vö - gel, o seht die schönen Vö - gel! sie ste - hen zum Ver - kauf, sie ste - hen zum Ver - kauf.

Zuerst beseht den Grossen,  
Den Lustigen, den Loßen;  
Er hüpfet leicht und munter,  
Von Baum und Busch herunter;  
Gleich ist er wieder droben,  
Wir wollen ihn nicht loben.  
O seht den muntern Vogel!  
Er steht hier zum Verkauf.

Betrachtet nun den Kleinen,  
Er will bedächtig scheinen  
Und doch ist er der Lose  
So gut als wie der Grosse;  
Er zeigt meist im Stillen  
Den allerbesten Willen.  
Der lose kleine Vogel,  
Er steht hier zum Verkauf.

O seht das kleine Täubchen,  
Das liebe Turtelweibchen!  
Die Mädchen sind so zierlich,  
Verständig und manierlich;  
Sie mag sich gerne putzen  
Und eure Liebe nutzen.  
Der kleine zarte Vogel,  
Er steht hier zum Verkauf.

Wir wollen sie nicht loben,  
Sie stehn zu allen Proben.  
Sie lieben sich das Neue,  
Doch über ihre Treue  
Verlangt nicht Brief und Siegel,  
Sie haben alle Flügel.  
Wie artig sind die Vögel!  
Wie reizend ist der Kauf!

## Die glücklichen Gatten.

Bequem.

Nach diesem Frühlings-re-gen, den wir, so warm, er - fleht, o Weibchen sieh den Se - gen, der un - sre Flur durchweht. Nur

in der blau - en Trü - be ver - liert sich fern der Blick; hier wan - delt noch die Lie - be, hier hau - set noch das Glück.

Das Pärchen weisser Tauben,  
Du siehst, es fliegt dorthin,  
Wo um besonnte Lauben  
Gefüllte Veilchen blühen.  
Dort banden wir zusammen  
Den allerersten Strauss,  
Dort schlugen unsre Flammen,  
Zuerst, gewaltig aus.

Doch als uns vom Altare  
Nach dem beliebten Ja,  
Mit manchem jungen Paare  
Der Pfarrer eilen sah;  
Da gingen andre Sonnen  
Und andre Monden auf,  
Da war die Welt gewonnen  
Für unsern Lebenslauf.

Und hunderttausend Siegel  
Bekräftigen den Bund,  
Im Wäldchen auf dem Hügel,  
Im Busch am Wiesengrund,  
In Höhlen, im Gemäuer  
Auf des Geklüftes Höh,  
Und Amor trug das Feuer  
Selbst in das Rohr am See.

Wir wandelten zufrieden,  
Wir glaubten uns zu Zwey;  
Doch anders war's beschieden,  
Und sieh! wir waren drey,  
Und vier und fünf und sechs.  
Sie sassen um den Topf,  
Und nun sind die Gewächse  
Fast all' uns übern Kopf.

Und dort in schöner Fläche  
Das neugebaute Haus  
Umschlingen Pappelbäche,  
So freundlich siehts heraus.  
Wer schaffte wohl da drüben,  
Sich diesen frohen Sitz?  
Ist es mit seiner Lieben  
Nicht unser braver Fritz?

# Die glücklichen Gatten.

(Im Chor zu singen.)

31

Mässig.

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the lyrics, and the second system contains the next two lines. The music features various dynamics including *ppf*, *cres*, *f*, *dim*, *pp*, *ff*, and *p*. The lyrics are printed below the staves, with some words in German and others in English (e.g., 'Lie-bersieh', 'hau-set').

Nach diesemFrühlings-regen, den wir so warmer-fleht, o Lie-bersieh den Se-gen, der uns-re Flur durch-weht. Nur in der blauen

Nach diesemFrühlings-re-gen, den wir so warmer-fleht, o sieh den Se-gen, der uns-re Flur durchweht; nur in der blau-en

Trü-be ver-liert sich fern der Blick. Hier wandelt noch die Liebe, hier hau-set noch das Glück, hier hau-set noch das Glück.

Trü-be ver-liert sich fern der Blick. Hier wandelt noch die Liebe, hier hauset noch das Glück, hier hauset noch das Glück.

Und wo im Felsengrunde  
Der eingeklemmte Fluss  
Sich, schäumend, aus dem Schlunde  
Auf Räder stürzen muss.  
Man spricht von Müllerinnen  
Und wie so schön sie sind;  
Doch immer wird gewinnen  
Dort hinten unser Kind.

Doch wo das Grün so dichte  
Um Kirch' und Rasen steht,  
Da wo die alte Fichte  
Allein zum Himmel weht;  
Da ruhet unsrer Todten  
Frühzeitiges Geschick,  
Und leitet von dem Boden  
Zum Himmel unsern Blick.

Es blitzen Waffenwagen  
Den Hügel, schwankend, ab.  
Das Heer, es kommt gezogen,  
Das uns den Frieden gab.  
Wer, mit der Ehrenbinde,  
Bewegt sich stolz voraus?  
Er gleicht unserm Kinde,  
So kommt der Carl nach Haus!

Den liebsten aller Gäste  
Bewirthe nun die Braut,  
Sie wird am Friedensfeste  
Dem Treuen angetraut,  
Und zu den Feyertänzen  
Drängt jeder sich herbey,  
Da schmückest du mit Kränzen  
Der jüngsten Kinder drey.

Bey Flöten und Schalmeyen  
Erneuert sich die Zeit,  
Da wir uns einst, im Reichen,  
Als junges Paar gefreut,  
Und in des Jahres Laufe,  
Die Wonne fühl' ich schon!  
Begleiten wir zur Taufe  
Den Enkel und den Sohn.

## An die Entfernte.

*Lebhaft deklamirt.*

So hab' ich wirklich dich ver - loren? Bist du, o Schöne, mir ent - flohn? noch klingt den süß ge - wohnten Ohren, ein jedes Wort, ein je - der

Ton. So wie des Wandrers Blick am Morgen ver - gebens in die Lüfte dringt, wenn in dem blauen Raum ver - borgen hoch über ihm die Lerche

singt: so dringet ängst - lich hin und wieder durch Feld und Busch und Wald mein Blick; dich rufen al - le meine Lieder, o komm, Geliebte, mir zu - rück.

## Trost in Thränen.

*Langsam.*

Wie kommt's, dass du so traurig bist, da al - les froh er - scheint? man sieht dir's an den Au - gen an, ge - wiss du hast ge - weint.

„Und hab' ich ein - sam auch geweint, so ist's mein eig - ner Schmerz, und Thrä - nen flies - sen

*pp* *cres pf*

gar so süß, er - leich - tern mir das Herz.“

*dim* *p*

Die frohen Freunde laden dich,  
O komm, an unsre Brust!  
Und was du auch verloren hast,  
Vertraue den Verlust.

„Ihr lärmt und rauscht und ahndet nicht,  
Was mich, den Armen, quält.  
Ach nein, verloren hab' ich's nicht,  
So sehr es mir auch fehlt.“

So raffe denn dich eilig auf,  
Du bist ein junges Blut.  
In deinen Jahren hat man Kraft,  
Und zum Erwerben Muth.

„Ach nein, erwerben kann ichs nicht,  
Es steht mir gar zu fern,  
Es weilt so hoch, es blinkt so schön,  
Wie droben jener Stern.“

Die Sterne die begehrt man nicht,  
Man freut sich ihrer Pracht,  
Und mit Entzücken blickt man auf  
In jeder heitern Nacht.

„Und mit Entzücken blick' ich auf  
So manchen lieben Tag,  
Verweinen lasst die Nächte mich,  
So lang ich weinen mag.“

*Un poco Adagio.*  
*Etwas langsam.*

# *N o t t u r n o.* *N a c h t g e s a n g.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major (one sharp) and common time. It contains the lyrics: "Tu sei quel dol - ce fuo - co, Pa - ni - ma mia sei Tu, e de - gli affet - ti. O gieb vom wei - chen Pfüh - le träu - mend ein halb Ge - hör! Bey mei - nem Sai - ten -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and featuring a descending chromatic scale. The bottom staff is the bass line. Performance markings include "dim p" (diminuendo piano) and "cres f p" (crescendo forte piano).

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "mie - i... ah! Dor - mi, che vuoi di più? mie - i... ah! Dor - mi, che vuoi di più? spie - le, ach! Schla - fe, was willst du mehr? schla - fe! was willst, was willst du mehr?". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The system concludes with a "Fine." marking. Dynamics include "cres f" (crescendo forte) and "dim" (diminuendo).

*E degli affetti miei  
Tien le chiave Tu,  
E di sto cuore hai...  
Dormi, che vuoi di più?*

*E di sto cuore hai  
Tutte le parte Tu.  
E mi vedrai morire...  
Dormi, che vuoi di più?*

*E mi vedrai morire  
Se lo comanda Tu.  
Dormi, bell Idol mio,  
Dormi, che vuoi di più?*

Bey meinem Saitenspiele  
Segnet der Sterne Heer  
Die ewigen Gefühle;  
Schlafe! was willst du mehr?

Die ewigen Gefühle  
Heben mich hoch und hehr  
Aus irdischem Gewühle.  
Schlafe! was willst du mehr?

Vom irdischen Gewühle  
Trennst du mich nur zu sehr,  
Bannst mich in diese Kühle;  
Schlafe! was willst du mehr?

Bannst mich in diese Kühle,  
Giebst nur im Traum Gehör.  
Ach! auf dem weichen Pfühle  
Schlafe! was willst du mehr?

Sehnsuchtsvoll.

Was zieht mir das Herz so, was zieht mich hin - aus, und win - det und schraubt mich ans

*p cres pf dim p cres*

Zim - mer und Haus? Wo dort sich die Wol - ken um Fel - sen ver - ziehn, da möcht'ich hin -

*pf*

ü - ber, da möcht'ich wohl hin! da möcht'ich hin - ü - ber, da möcht'ich wohl hin!

*dim p cres pf*

Nun wiegt sich der Raben  
Geselliger Flug,  
Ich mische mich drunter  
Und folge dem Zug.  
Und Berg und Gemäuer  
Umfittigen wir,  
Sie weilet da drunten,  
Ich spähe nach ihr.

Da kommt sie und wandelt,  
Ich eile sobald,  
Ein singender Vogel,  
Zum buschigten Wald,  
Sie weilet und horchet,  
Und lächelt mit sich:  
„Er singet so lieblich  
Und singt es an mich.“

Die scheidende Sonne  
Verguldet die Höhn,  
Die sinnende Schöne,  
Sie lässt es geschehn.  
Sie wandelt am Bache  
Die Wiesen entlang,  
Und finster und finsterr  
Umschlingt sich der Gang.

Auf einmal erschein' ich  
Ein blinkender Stern.  
„Was glänzet da droben?  
So nah und so fern?“  
Und hast du mit Staunen  
Das Leuchten erblickt;  
Ich lieg dir zu Füßen,  
Da bin ich beglückt!

## S o r g e.

*Gemächlich.*

Keh-re nicht in diesem Krei-se neu und immer neu zu - rück! lass, o lass mir mei-ne Wei-se, gönn', o

gön-ne mir mein Glück! Soll ich flie - hen? soll ich's fas - sen? Nun, ge-zwei - felt ist ge - nug. Willst du

mich nicht glücklich las - sen, Sor-ge, nun so mach mich klug, Sor-ge, nun so mach mich klug.

*Leicht und angenehm.*

## A n l i e g e n.

O schönes Mädchen du, du mit dem schwarzen Haar, die du ans Fenster trittst, auf dem Bal-co-ne



steht, und stehst du wohl um - sonst? und stehst du wohl um - sonst? O stün - dest du für mich und

zögst die Glo - cke los; wie glück - lich wär' ich da! wie schnell spräng'ich hin - auf! wie glücklich war' ich

*cres* *pf* *cres* *f*

da! wie schnell spräng'ich hin - auf! wie glücklich wär' ich da! wie schnell spräng'ich - hin - auf.

## V o m B e r g e.

*Mässig.*

Wenn ich, liebe Li-li, dich nicht liebte, welche Wonne gab mir die - ser Blick? Und doch, wenn ich, Li-li, dich nicht liebte, fänd' ich hier und fänd' ich dort - mein Glück? fänd' ich hier und fänd' ich dort - mein Glück?

## A n M i g n o n.

*Mit Affect.*

Ue-ber Thal und Fluss ge - tra - gen, zieht rein der Son-ne Wa - gen, ach, sie regt in ihrem Lauf, so wie dei - ne, meine Schmerzen, tief im Her - zen, immer morgens wie - der auf.

*Langsam und sanft.*

Ue-ber Thal und Fluss ge - tra - gen, zieht rein der Son - ne Wa - gen. Ach, sie

regt in ih - rem Lauf, so wie dei - ne, mei - ne Schmerzen, tief im Herzen, immer

mor - gens wie - der auf, im - mer mor - gens wie - der auf.

Kaum will mir die Nacht noch frommen,  
Denn die Träume selber kommen  
Nur in trauriger Gestalt,  
Und ich fühle dieser Schmerzen,  
Still im Herzen,  
Heimlich bildende Gewalt.

Schon seit manchen schönen Jahren  
Seh' ich unten Schiffe fahren,  
Jedes kommt an seinen Ort,  
Aber ach! die steten Schmerzen,  
Fest im Herzen,  
Schwimmen nicht im Strome fort.

Schon in Kleidern muss ich kommen,  
Aus dem Schrank sind sie genommen,  
Weil es heute Festtag ist;  
Niemand ahndet dass von Schmerzen,  
Herz im Herzen,  
Grimmig mir zerrissen ist.

Heimlich muss ich immer weinen,  
Aber freundlich kann ich scheinen,  
Und sogar gesund und roth;  
Wären tödtlich diese Schmerzen  
Meinem Herzen,  
Ach! schon lange wär' ich todt.

## Künstlers Morgenlied.

(Auch vierstimmig zu singen.)

*Feierlich froh.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for piano accompaniment and a single staff for the voice. The second system also has piano accompaniment staves and a voice staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the voice staff.

Der Tem-pel ist euch auf-ge-baut, ihr ho-hen Mu-sen all! und hier in mei-nem Her-zen ist das

Al-ler-hei-lig-ste, das Al-ler-hei-lig-ste.

*dim p* *cres*

Wenn Morgens mich die Sonne weckt,  
Warm, froh ich schau umher,  
Steht rings ihr ewig Lebenden  
In heiligem Morgenglanz.

Ich bet' hinan, und Lobgesang  
Ist lauter mein Gebet,  
Und freudeklingend Saitenspiel  
Begleitet mein Gebet.

Ich trete vor den Altar hin,  
Und lese, wie sich's ziemt,  
Andacht liturg'scher Lection  
Im heiligen Homer.

Und wenn er in's Getümmel mich  
Von Löwenkrieger'n reisst,  
Und Göttersöhn' auf Wagen hoch  
Rachglühend stürmen an,

Und haschen will ich, Nymphe, dich,  
Im tiefen Waldgebüsch;  
O fliehe nicht die rauhe Brust,  
Mein aufgerecktes Ohr!

Und Ross dann vor dem Wagen stürzt,  
Und drunter und drüber sich  
Freund, Feinde wälzen in Todesblut —  
Er sangte sie dahin,

Mit Flammenschwert der Heldensohn,  
Zehntausend auf einmal,  
Bis dann auch er, gebändigt  
Von einer Götterhand,

Ab auf den Rogus niederstürzt,  
Den er sich selbst gehäuft,  
Und Feinde nun den schönen Leib  
Verschändend tasten an:

Da greif' ich muthig auf, es wird  
Die Kohle zum Gewehr,  
Und jene meine hohe Wand  
In Schlachtfeld-Wogen braus't.

Und liegen will ich Mars zu dir,  
Du Liebesgöttin stark,  
Und ziehn ein Netz um uns herum,  
Und rufen den Olymp.

Hinan! hinan! Es heulet laut  
Gedrüll der Feindeswuth,  
Und Schild an Schild, und Schwert auf Helm,  
Und nun den Todten Tod.

Ich dränge mich hinan, hinan,  
Da kämpfen sie um ihn,  
Die tapfern Freunde, tapferer  
In ihrer Thränenwuth.

Ach rettet! kämpfet! rettet ihn!  
In's Lager tragt ihn fort,  
Und Balsam giesst den Todten auf,  
Und Thränen Todten-Ehr!

Und find' ich mich zurück hierher,  
Empfängst du, Liebe, mich,  
Mein Mädchen, ach, im Bilde nur,  
Und so im Bilde warm!

Wer von den Göttern kommen will,  
Beneiden unser Glück,  
Und solls die Fratze Eifersucht  
An Bettfuss angebannt:

Ach, wie du ruhtest neben mir,  
Und schmachtetest mich an,  
Und mir's vom Aug' durch's Herz hindurch  
Zum Griffel schmachtete!

Wie ich an Aug' und Wange mich  
Und Mund mich weidete,  
Und mir's im Busen jung und frisch,  
Wie einer Gottheit war!

O kehre doch und bleibe dann  
In meinen Armen fest,  
Und keine, keine Schlachten mehr,  
Nur dich in meinem Arm;

Und sollst mir, meine Liebe, seyn,  
Alldeutend Ideal,  
Madonna seyn, ein Erstlingskind,  
Ein heiligs an der Brust;

# Künstlers Abendlied.

41

(Auch vierstimmig zu singen.)

*Innig.*

Ach dass die innre Schöpfungskraft durch meinen Sinn er - schöl - le! dass ei-ne Bildung voller Saft aus meinen Fingern quöl - le!

*p* *cres* *f* *p* *cres* *f*

Ich zittre nur, ich stottre nur,  
Und kann es doch nicht lassen;  
Ich fühl', ich kenne dich, Natur,  
Und so muss ich dich fassen.

Bedenk' ich dann, wie manches Jahr  
Sich schon mein Sinn erschliesset,  
Wie er, wo dürre Haide war,  
Nun Freudenquell geniesset.

Wie sehn' ich mich, Natur, nach dir,  
Dich treu und lieb zu fühlen!  
Ein lustger Springbrunn wirst du mir  
Aus tausend Röhren spielen,

Wirst alle meine Kräfte mir  
In meinem Sinn erheitern,  
Und dieses enge Daseyn mir  
Zur Ewigkeit erweitern.

*Sanft.*

## An den Mond.

Fülleest wie - der Busch und Thal still mit Ne - bel - glanz, lö - sest end - lich auch ein - mal mei - ne

Zur vorletzten Strophe.

Schluss.

See - le ganz; und mit dem ge - niesst. in - der Nacht.

*cres* *dim*

Breitest über mein Gefild  
Lindernd deinen Blick,  
Wie des Freundes Auge mild,  
Ueber mein Geschick.

Fliesse, fliesse, lieber Fluss,  
Nimmer werd' ich froh,  
So verrauschte Scherz und Kuss,  
Und die Treue so.

Rausche, Fluss, das Thal entlang,  
Ohne Rast und Ruh,  
Rausche, flüstre meinem Sang  
Melodien zu!

Selig, wer sich vor der Welt  
Ohne Hass verschliesst,  
Einen Freund am Busen hält  
Und mit dem geniesst

Jeden Nachklang fühlt mein Herz  
Froh- und trüber Zeit,  
Wandle zwischen Freud' und Schmerz  
In der Einsamkeit.

Ich besass es doch einmal,  
Was so köstlich ist!  
Dass man doch zu seiner Qual  
Nimmer es vergisst!

Wenn du in der Mitternacht  
Wüthend überschwillst,  
Oder um die Frühlingspracht  
Junger Knospen quillst,

Was von Menschen nicht gewusst,  
Oder nicht bedacht,  
Durch das Labyrinth der Brust  
Wandelt in der Nacht.

*Frei declamirt.*

Ich weiss nicht was mir hier ge-fällt, in die-ser en-gen kleinen Welt mit holdem Zauber-band mich hält? Ver-

gess'ich doch, ver-gess'ich gern, wie seltsam mich das Schick-sal leitet; und ach! ich füh-le, nah' und fern ist mir noch manches zu-be-

rei-tet. O wä-re doch das rech-te Maas ge-troffen! o wä-re doch das rech-te Maas ge-trof-fen! Was

bleibt mir nun, — als ein — ge — hüllt, von hol-der Lebens — kraft er — füllt, — in stil — ler

Ge — genwart die Zukunft zu er — hof — fen.

## Maylied.

(Auch vierstimmig zu singen.)

*Herzlich froh.*

Wie herrlich leuchtet mir die Na — tur! wie glänzt die Son-ne! wie lacht die Flur!

Es dringen Blüten  
Aus jedem Zweig,  
Und tausend Stimmen  
Aus dem Gesträuch,

Und Freud' und Wonne  
Aus jeder Brust.  
O Erd! o Sonne!  
O Glück! o Lust!

O Lieb! o Liebe!  
So golden — schön,  
Wie Morgenwolken  
Auf jenen Höhn.

Du segnest herrlich  
Das frische Feld,  
Im Blütendampfe  
Die volle Welt.

O Mädchen, Mädchen,  
Wie lieb' ich dich!  
Wie blickt dein Auge,  
Wie liebst du mich!

So liebt die Lerche  
Gesang und Luft,  
Und Morgenblumen  
Deu Himmelsduft.

Wie ich dich liebe,  
Mit warmen Blut,  
Die du mir Jugend  
Und Freud' und Muth

Zu neuen Liedern  
Und Tänz'n giebst.  
Sey ewig glücklich  
Wie du mich liebst!



## Mit einem gemahlten Bande.

(Auch zweistimmig zu singen.)

*Lebhaft und leicht.*

Kleine Blumen, kleine Blätter, streuen mir mit leichter Hand gu-te junge Frühlings-götter tänzelnd auf ein luf-tig Band.

Zephyr nimm's auf deine Flügel,  
Schling's um meiner Liebsten Kleid,  
Und so tritt sie vor den Spiegel  
All in ihrer Munterkeit,

Sieht mit Rosen sich umgeben,  
Selbst wie eine Rose jung.  
Einen Blick, geliebtes Leben!  
Und ich bin belohnt genug.

Fühle, was diess Herz empfindet,  
Reiche frey mir deine Hand;  
Und das Band, das uns verbindet,  
Sei kein schwaches Rosen-Band.

## Wandriers Nachtlied.

*Langsam.*

Der du von dem Himmel bist, al-les Leid und Schmerzen stil-lest, den, der dop-pelt e-lend

ist —, dop-pelt mit — Er-qui-ckung fül-lest, ach! ich bin des Trei-bens mü-de! was soll all der

Schmerz und Lust? Süs-ser Frie-de, süs-ser Frie-de komm ach komm, in mei-ne Brust!



# Wandrer's Nachtlied.

(Neue Composition für vier Singstimmen.)

45

*Mässig und getragen.*

**Soprani.**

**Tenore  
e  
Basso.**

Der du von dem Him - mel bist — al - les Leid und Schmer - zen stillest, den, der dop - pelt  
e - lend ist, — dop - pelt mit Er - quik - kung fühlst; ach, ich bin des Trei - bens mü - de!  
was soll all der Schmerz und Lust? Süs - ser Frie - de, süs - ser Frie - de komm, ach komm in  
mei - ne Brust, komm, — ach komm in mei - ne Brust!

*musical notation details:*  
- Key signature: B-flat major (two flats)  
- Time signature: 3/4  
- Dynamics: *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), *dim* (diminuendo)  
- The score is arranged in four systems, each with a Soprano staff and a combined Tenor/Bass staff.  
- The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

*Langsam und leise.*

Im Fel-de schleich ich still und wild, lausch mit dem Feuer - rohr; da schwebt so licht dein lie - bes Bild, dein süs - ses Bild mir vor.

Für 2 Waldhörner.

Du wandelst jetzt wohl still und mild  
Durch Feld und liebes Thal,  
Und ach, mein schnell verrauschend Bild  
Stellt sich dir's nicht einmal?

Des Menschen, der die Welt durchstreift  
Voll Unmuth und Verdruss,  
Nach Osten und nach Westen schweift,  
Weil er dich lassen muss.

Mir ist es, denk' ich nur an dich,  
Als in den Mond zu sehn,  
Ein stiller Friede kommt auf mich,  
Weiss nicht wie mir geschehn.

## R e t t u n g .

*Leicht erzählend.*

Mein Mäd - el ward mir unge - treu; das machte mich zum Freudenhasser, da lief ich an ein fliessend Wasser, das Wasser lief bei mir vor - bei.

Da stand ich nun verzweifelnd stumm,  
Im Kopfe war mirs wie betrunken,  
Fast wär' ich in den Strom gesunken,  
Es ging die Welt mit mir herum.

Auf einmal hört' ich was, das rief,  
Ich wandte just dahin den Rücken,  
Es war ein Stimmchen zum Entzücken:  
Nimm dich in Acht! der Fluss ist tief.

Da lief mir was durchs ganze Blut,  
Ich seh, so ists ein süs - ses Mädchen!  
Ich frage sie, wie heisst du? Kä - tchen.  
O schönes Kä - tchen, du bist gut.

Du hältst vom Tode mich zurück;  
Auf ewig dank ich dir mein Leben.  
Allein das heisst mir wenig geben,  
Nun sey auch meines Lebens Glück.

Und dann klagt' ich ihr meine Noth;  
Sie schlug die Augen lieblich nieder,  
Ich küsste sie, und sie mich wieder,  
Und vor der Hand nichts mehr vom Tod.

*Gemächlich lustig.*

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics underneath. The bass staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings *pf*, *ff*, *p*, and *pf*. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The lyrics for the first system are: 'Ich hab mein Sach auf nichts ge-stellt, Juch-he! Drum ist's so wohl mir in der Welt, Juch-he! und wer will mein Kammra-de seyn, der stos-se mit an, der stimme mit ein, bei'. The lyrics for the second system are: 'die-ser Nei-ge Wein, bei die-ser Nei-ge Wein.'.

Ich stellts mein Sach auf Geld und Gut,  
Juchhe!  
Darüber verlor ich Freud' und Muth,  
o weh!  
Die Münze rollte hier und dort  
Und hascht' ich sie an einem Ort,  
Am andern war sie fort.

Auf Weiber stellt ich nun mein Sach,  
Juchhe!  
Daher mir kam viel Ungemach,  
o weh!  
Die Falsche sucht sich ein ander Theil,  
Die Treue macht mir Langeweil,  
Die Beste war nicht feil.

Ich stellts mein Sach auf Reis' und Fahrt,  
Juchhe!  
Und liess von meiner Vaterlandsart,  
o weh!  
Und mir behagt es nirgends recht,  
Die Kost war fremd, das Bett war schlecht,  
Niemand verstand mich recht.

Ich stellts mein Sach auf Ruhm und Ehr,  
Juchhe!  
Und sieh! gleich hat ein andrer mehr,  
o weh!  
Wie ich mich hatt' hervorgethan,  
Da sahen die Leute scheel mich an,  
Hatt' keinem Recht gethan.

Ich setzts mein Sach auf Kampf und Krieg,  
Juchhe!  
Und es gelang so mancher Sieg,  
Juchhe!  
Wir zogen in Feindes Land hinein,  
Dem Freunde sollt's nicht viel besser seyn,  
Und ich verlor ein Bein.

Nun hab ich mein Sach auf Nichts gestellt,  
Juchhe!  
Und mein gehört die ganze Welt,  
Juchhe!  
Zu Ende geht nun Sang und Schmaus,  
Nun trinkt mir alle Neigen aus,  
Die letzte muss heraus!

*Nicht zu lebhaft.*

Musical score for 'Christel' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'Hab' oft ein'n dumpfen düstern Sinn, ein gar so schweres Blut! Wenn ich bei meiner Christel bin, ist al-les wieder gut; ich seh sie dort, ich seh' sie hier, und weiss nicht auf der Welt und wie und wo und wann sie mir, war-um sie mir ge-fällt,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *cres*, *f*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim*, *p*, *cres*, *f*.

Hab' oft ein'n dumpfen düstern Sinn, ein gar so schweres Blut! Wenn ich bei meiner Christel bin, ist al-les wieder gut; ich

seh sie dort, ich seh' sie hier, und weiss nicht auf der Welt und wie und wo und wann sie mir, war-um sie mir ge-fällt,

Das schwarze Schelmenaug da drein,  
Die schwarze Braue drauf,  
Seh' ich ein einzigmal hinein,  
Die Seele geht mir auf.  
Ist eine, die so lieben Mund,  
Liebrunde Wänglein hat?  
Ach, und es ist noch etwas rund,  
Da sieht kein Aug' sich satt.

Und wenn ich sie dann fassen darf,  
Im luftchen deutschen Tanz,  
Das geht herum, das geht so scharf,  
Da fühl' ich mich so ganz!  
Und wenn's ihr tümmlich wird und warm,  
Da wieg' ich sie sogleich  
An meiner Brust, in meinem Arm;  
'S ist mir ein Königreich!

Und wenn sie liebend nach mir blickt,  
Und alles rund vergisst,  
Und dann an meine Brust gedrückt,  
Und weidlich eins geküsst;  
Das läuft mir durch das Rückenmark  
Bis in die grosse Zeh;  
Ich bin so schwach, ich bin so stark,  
Mir ist so wohl, so weh!

Da möcht' ich mehr und immer mehr,  
Der Tag wird mir nicht lang;  
Wenn ich die Nacht auch bei ihr wär,  
Davor wär mir nicht bang.  
Ich denk', ich halte sie einmal  
Und büsse meine Lust,  
Und endigt sich nicht meine Qual,  
Sterb' ich an ihrer Brust.

## Frühlings - Orakel.

*Leicht.*

Musical score for 'Frühlings - Orakel' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'Du pro - phet'scher Vo-gel du, Blüten - sän-ger, o Ku - ku! Bit - ten ei - nes jun-gen Paa-res,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line.

Du pro - phet'scher Vo-gel du, Blüten - sän-ger, o Ku - ku! Bit - ten ei - nes jun-gen Paa-res,

in der schönsten Zeit des Jah-res, hö - re liebster Vo - gel du! Kann es hof-fen, ruf ihm zu:

dein Cou - cou, dein Cou - cou, im - mer wei-ter Cou cou cou.

Hörst du! ein verliebtes Paar  
 Sehnt sich herzlich zum Altar;  
 Und es ist, bei seiner Jugend,  
 Voller Treue, voller Tugend!  
 Ist die Stunde noch nicht voll,  
 Sag, wie lang es warten soll?  
 Horch Coucou! horch Coucou!  
 Immer stille! nichts hinzu.

Ist es doch nicht unsre Schuld!  
 Nur zwey Jahre noch Geduld!  
 Aber wenn wir uns genommen,  
 Werden Pa, pa, pa, pas kommen?  
 Wisse, dass du uns erfreust,  
 Wenn du viele prophezeyst!  
 Eins, Coucou! zwei, Coucou!  
 Immer weiter Coucou, cou.

Haben wir wohl recht gezählt;  
 Wenig am Halbdutzend fehlt.  
 Wenn wir gute Worte geben,  
 Sagst du wohl, wie lang wir leben?  
 Freylich, wir gestehen dir's,  
 Gern zum längsten trieben wir's.  
 Cou coucou, Cou coucou,  
 Cou, cou, cou, cou, cou, cou, cou.

Leben ist ein grosses Fest,  
 Wenn sich's nicht berechnen lässt.  
 Sind wir nun zusammen blieben;  
 Bleibt denn auch das treue Lieben?  
 Könnte das zu Ende gehn,  
 Wär doch alles nicht mehr schön.  
 Cou coucou, Cou, coucou,  
 Cou, cou, cou, cou, cou, cou, cou.

(Mit Grazie in infinitum.)

*Frei deklamirt.*

Liebchen, kom - men die - se Lie - der je - mals wie - der dir zur Hand, si - tze beim Cla - vie - re nie - der, wo der

Freund sonst bei dir stand.

Lass die Saiten rasch erklingen,  
Und dann sieh ins Buch hinein.  
Nur nicht lesen! immer singen!  
Und ein jedes Blatt ist dein.

Ach! wie traurig sieht in Lettern,  
Schwarz auf weiss, das Lied mich an,  
Das aus deinem Mund vergöttern,  
Das ein Herz zerreißen kann.

---



